

# Studie návrhu digitálního osvětlení

## Úvodní dotazník

### 0.1. Ohodnoťte prosím vaše zkušenosti s 3D počítačovou grafikou.

- (1) Bez zkušeností.
- (2) Nezávazně jsem experimentoval(a).
- (3) Zkusil(a) jsem si to na jednom projektu.
- (4) Pracoval(a) jsem na více projektech.
- (5) Živím se tím.

### 0.2. Ohodnoťte prosím vaše zkušenosti s návrhem osvětlení pro 3D počítačovou grafiku.

- (1) Bez zkušeností.
- (2) Nezávazně jsem experimentoval(a).
- (3) Zkusil(a) jsem si to na jednom projektu.
- (4) Pracoval(a) jsem na více projektech.
- (5) Živím se tím.

### 0.3. Ohodnoťte prosím vaše zkušenosti s návrhem osvětlení v reálném světě.

- (1) Bez zkušeností.
- (2) Nezávazně jsem experimentoval(a).
- (3) Zkusil(a) jsem si to na jednom projektu.
- (4) Pracoval(a) jsem na více projektech.
- (5) Živím se tím.

# Experiment 1:

## Napodobení osvětlení klíčovým světlem

Zaneste prosím hodnocení do následujících tabulek ihned po dokončení každého pokusu.

### 1.1. Ohodnoťte prosím, jak přesně jste napodobili předlohu v jednotlivých pokusech.

Přímé osvětlení Scéna Cartoon	Nepřímé osvětlení Scéna Cartoon	Přímé osvětlení Scéna Architektura	Nepřímé osvětlení Scéna Architektura
1 (nejhůře)	1 (nejhůře)	1 (nejhůře)	1 (nejhůře)
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5 (nejlépe)	5 (nejlépe)	5 (nejlépe)	5 (nejlépe)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč jste byli s výsledkem v některých pokusech spokojeni více a v jiných méně?

### 1.2. Ohodnoťte prosím náročnost úkolu v jednotlivých pokusech.

Přímé osvětlení Scéna Cartoon	Nepřímé osvětlení Scéna Cartoon	Přímé osvětlení Scéna Architektura	Nepřímé osvětlení Scéna Architektura
1 (náročný)	1 (náročný)	1 (náročný)	1 (náročný)
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč považujete některé pokusy za náročnější a jiné za jednodušší?

Otázky k zodpovězení po 4. pokusu jsou na další straně.

Odpovězte prosím na následující otázky po 4. pokusu.

**1.3. Popište prosím, jak přesně jste postupovali pro dosažení stanoveného cíle napodobení předlohy.**

**1.4. Lišil se váš postup práce při použití nepřímého osvětlení (oproti přímému osvětlení)? Popište prosím jak.**

**1.5. Jaké specifické prvky v obraze jste se snažili napodobit? Lišila se viditelnost těchto prvků v jednotlivých pokusech? Záležela jejich viditelnost na použití přímého / nepřímého osvětlení? Popište prosím jak.**

# Experiment 2:

## Napodobení předlohy výplňovými světly

Zaneste prosím hodnocení do následujících tabulek ihned po dokončení každého pokusu.

### 2.1. Ohodnoťte prosím, jak přesně jste napodobili předlohu v jednotlivých pokusech.

Přímé osvětlení Scéna Cartoon	Nepřímé osvětlení Scéna Cartoon	Přímé osvětlení Scéna Architektura	Nepřímé osvětlení Scéna Architektura
1 (nejhůře)	1 (nejhůře)	1 (nejhůře)	1 (nejhůře)
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5 (nejlépe)	5 (nejlépe)	5 (nejlépe)	5 (nejlépe)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč jste byli s výsledkem v některých pokusech spokojeni více a v jiných méně?

### 2.2. Ohodnoťte prosím náročnost úkolu v jednotlivých pokusech.

Přímé osvětlení Scéna Cartoon	Nepřímé osvětlení Scéna Cartoon	Přímé osvětlení Scéna Architektura	Nepřímé osvětlení Scéna Architektura
1 (náročný)	1 (náročný)	1 (náročný)	1 (náročný)
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč považujete některé pokusy za náročnější a jiné za jednodušší?

Otázky k zodpovězení po 4. pokusu jsou na další straně.

Odpovězte prosím na následující otázky po 4. pokusu.

**2.3. Popište prosím, jak přesně jste postupovali pro dosažení stanoveného cíle napodobení předlohy.**

**2.4. Lišil se váš postup práce při použití nepřímého osvětlení (oproti přímému osvětlení)? Popište prosím jak.**

**2.5. Jaké specifické prvky v obraze jste se snažili napodobit? Lišila se viditelnost těchto prvků v jednotlivých pokusech? Záležela jejich viditelnost na použití přímého / nepřímého osvětlení? Popište prosím jak.**

# Experiment 3:

## Napodobení předlohy nepřímým osvětlením

Zaneste prosím hodnocení do následujících tabulek ihned po dokončení každého pokusu.

3.1. Ohodnoťte prosím, jak přesně jste napodobili předlohu v jednotlivých pokusech.

Scéna Cartoon	Scéna Architektura
1 (nejhůře)	1 (nejhůře)
2	2
3	3
4	4
5 (nejlépe)	5 (nejlépe)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč jste byli s výsledkem v některých pokusech spokojeni více a v jiných méně?

3.2. Ohodnoťte prosím náročnost úkolu v jednotlivých pokusech.

Nepřímé osvětlení Scéna Cartoon	Nepřímé osvětlení Scéna Architektura
1 (náročný)	1 (náročný)
2	2
3	3
4	4
5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč považujete některé pokusy za náročnější a jiné za jednodušší?

Otázky k zodpovězení po 2. pokusu jsou na další straně.

Odpovězte prosím na následující otázky po 2. pokusu.

**3.3. Popište prosím, jak přesně jste postupovali pro dosažení stanoveného cíle napodobení předlohy.**

**3.4. Lišil se váš postup práce v tomto experimentu od postupu v předchozích experimentech (klíčové světlo, výplňové světlo)? Popište prosím jak.**

**3.5. Jaké specifické prvky v obraze jste se snažili napodobit? Lišila se viditelnost těchto prvků v jednotlivých pokusech?**

# Experiment 4: Přenos osvětlení

Zaneste prosím hodnocení do následujících tabulek ihned po dokončení každého pokusu.

## 4.1. Ohodnoťte prosím, jak jste spokojeni s vaším výsledkem v jednotlivých pokusech.

Přímé osvětlení s malými světly Scéna Cartoon	Přímé osvětlení s velkými světly Scéna Cartoon	Nepřímé osvětlení Scéna Cartoon	Přímé osvětlení s malými světly Sc. Architektura	Přímé osvětlení s velkými světly Sc. Architektura	Nepřímé osvětlení Sc. Architektura
1 (nespokojen)	1 (nespokojen)	1 (nespokojen)	1 (nespokojen)	1 (nespokojen)	1 (nespokojen)
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5 (velmi spokojen)	5 (velmi spokojen)	5 (velmi spokojen)	5 (velmi spokojen)	5 (velmi spokojen)	5 (velmi spokojen)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč jste byli s výsledkem v některých pokusech spokojeni více a v jiných méně?

## 4.2. Ohodnoťte prosím náročnost úkolu v jednotlivých pokusech.

Přímé osvětlení s malými světly Scéna Cartoon	Přímé osvětlení s velkými světly Scéna Cartoon	Nepřímé osvětlení Scéna Cartoon	Přímé osvětlení s malými světly Sc. Architektura	Přímé osvětlení s velkými světly Sc. Architektura	Nepřímé osvětlení Sc. Architektura
1 (náročný)	1 (náročný)	1 (náročný)	1 (náročný)	1 (náročný)	1 (náročný)
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)	5 (jednoduchý)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč považujete některé pokusy za náročnější a jiné za jednodušší?

## 4.3. Ohodnoťte prosím, do jaké míry jste se při osvětlování scény cítili omezováni / svázáni osvětlovacími nástroji, které jste měli k dispozici.

Přímé osvětlení s malými světly Scéna Cartoon	Přímé osvětlení s velkými světly Scéna Cartoon	Nepřímé osvětlení Scéna Cartoon	Přímé osvětlení s malými světly Sc. Architektura	Přímé osvětlení s velkými světly Sc. Architektura	Nepřímé osvětlení Sc. Architektura
1 (velmi)	1 (velmi)	1 (velmi)	1 (velmi)	1 (velmi)	1 (velmi)
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5 (vůbec ne)	5 (vůbec ne)	5 (vůbec ne)	5 (vůbec ne)	5 (vůbec ne)	5 (vůbec ne)

Okomentujte prosím vaše hodnocení. Proč jste se v některých pokusech cítili více omezeni než v jiných?



Odpovězte prosím na následující otázky po 6. pokusu.

**4.4. Popište prosím, jak přesně jste postupovali pro dosažení stanoveného cíle napodobení osvětlení v obrázku.**

**4.5. Lišil se váš postup práce při použití nepřímého osvětlení (oproti přímému osvětlení)? Popište prosím jak.**

# Experiment 5.

## Volný návrh osvětlení

5.1. Ohodnoťte prosím užitečnost následujících nástrojů pro návrh osvětlení.

	Scéna Zátíší	Scéna Kancelář
<b>Klíčové světlo libovolné velikosti</b>	1 (naprosto zbytečné) 2 3 4 5 (nepostradatelné)	1 (naprosto zbytečné) 2 3 4 5 (nepostradatelné)
<b>Výplňové světlo (tj. světlo, které nevrhá stíny a netvoří odlesky)</b>	1 (naprosto zbytečné) 2 3 4 5 (nepostradatelné)	1 (naprosto zbytečné) 2 3 4 5 (nepostradatelné)
<b>Nepřímé osvětlení</b>	1 (naprosto zbytečné) 2 3 4 5 (nepostradatelné)	1 (naprosto zbytečné) 2 3 4 5 (nepostradatelné)

Odpovězte prosím na následující otázky po skončení obou pokusů.

5.2. Kdybyste si museli vybrat, jak byste seřadili výše uvedené nástroje podle užitečnosti?

1. nejužitečnější \_\_\_\_\_
2. nejužitečnější \_\_\_\_\_
3. nejužitečnější \_\_\_\_\_

Okomentujte prosím vaše hodnocení / řazení.

Pokračování na následující straně.

**5.3. Proč jste se rozhodli použít / nepoužít nepřímé osvětlení ve vašem návrhu?**

**5.4. Proč jste se rozhodli použít / nepoužít výplňová světla ve vašem návrhu?**

**5.5. Cítili jste se při realizaci vašeho návrhu osvětlení omezováni / svázáni osvětlovacími nástroji (tj. možná nastavení světel), které jste měli k dispozici? Pokud ano, jak přesně?**